

Michèle Gentelet est décédée le 23 mai 2024 quelques mois après avoir soumis un texte pour la revue Polygraphe(s). Elle avait contacté la revue à l'invitation de Delphine Leroy. Philippe Hameau a recueilli quelques éléments biographiques de celle qui se faisait appeler Mimi Contesse lors de conversations téléphoniques. Le comité de rédaction de Polygraphe(s) a imaginé ouvrir sur son site Internet la rubrique "Variations" pour présenter sa proposition et plus généralement des suggestions quelque peu hors normes mais tellement humaines.

La trajectoire de vie que présente Michèle Gentelet est tout sauf linéaire et scandée d'une litanie de rencontres et de propositions qu'elle qualifie d'incroyables et de déterminantes : rencontre avec un professeur en Sciences de l'Éducation qui en fait sa dernière élève et lui suggère une carrière artistique, invitation à devenir conteuse, sollicitation pour une thèse, etc. Elle se lance dans d'innombrables projets : écriture de polars, entretiens avec « *des gens ordinaires* », création de « *livres qui dérangent et qui ne sont ni des livres, ni pas des livres* ». Ce sont des livres-objets comme elle les appelle, tel ce livre sur le bleu fait d'images posées à terre et déclinant le bleu, livre qui aurait péri dans l'incendie de la bibliothèque ...

Ici, nous livrons le texte de l'autrice qui suit la mise en forme de deux livres-objets. On peut d'ailleurs les consulter puisque le premier<sup>1</sup> réalisé avec une plasticienne – Catandre- a été déposé à la bibliothèque de l'université de Paris 8 et à la médiathèque Françoise Sagan à Paris<sup>2</sup> et que le second, titré « *une enfant de deux ans dans la guerre* », est déposé à la bibliothèque de l'Université de Paris 8 et aux Archives départementales de la Drôme<sup>3</sup>. Le texte ne dit rien des contenus de ces livres-objets mais se veut une propédeutique pour mieux les appréhender. Trois photos accompagnent ces réflexions dont nous avons tenu à garder la forme initiale. A lire comme une dernière prise de parole et un regard de côté ...

## DEUX LIVRES OBJETS DEUX AVENTURES ...

### ***Avant-propos***

Le texte qui suit est la parole d'une lunaire qui a atterri par hasard chez les terriens

Aussi

N'en attendez pas une conformité académique

N'en attendez pas des objectifs classiques mais plutôt une nécessité intérieure

N'en attendez pas des enjeux de reconnaissance /validation de l'autrice ceci est un écrit hors enjeu. Hors-jeu une fois dans une vie parce que tel est mon bon plaisir

N'en attendez pas un listing point par point des étapes de la démarche mais plutôt des sentiers buissonniers, des balises d'une création

AINSI

Si vous êtes prêt à vous retrouver dans la peau de St Exupéry à mille mille de tous lieux habités...

---

<sup>1</sup> Mimi Contesse & Catandre, 2022, *Vous êtes ici ...parcours sensible*, Paris, Atelier Catandre.

<sup>2</sup> Ce livre objet est d'ailleurs complémentaire au site de l'ouvrage : Mimi Contesse & Ory Emmanuel, 2022, site web: <http://vous-etes-ici-parcours-sensible.art/>

<sup>3</sup> Mettre la référence

Alors  
BONNE LECTURE

## **DEUX LIVRES OBJETS DEUX AVENTURES....**

Au tout début d'une aventure de création d'un livre objet  
Se trouve une question évoquée un matin de ciel bleu et de soleil une belle question de compréhension humaniste  
Ou au contraire ... une question évoquée un matin de temps bas et lourd ... une question d'incompréhension face à ce monde

Mais pourquoi ne parle-t-on jamais de ... ?  
Ah oui parce qu'on ne sait pas comment en parler...  
Pourtant nous avons tous des tonnes de mots à notre disposition  
Pourtant nous avons des tonnes de livres qui parlent de tout sous une forme historique philosophique romancée ou manipulée  
Pourtant nous avons des tonnes de médiathèques pour les mettre au service de tous  
Pourtant nous avons des tonnes de chiffres tous plus intelligents les uns que les autres  
Pourtant nous avons des tonnes d'images mise en perspective avec des mots

« Les mots ne sont pas que les mots ils passent à travers nous ... »  
Oui mais ils sont juste de passage  
Mais enfin contesse de l'oral  
Le sensoriel et les vibrations de la voix existent dans les livres racontés  
Les podcasts les conférences les spectacles de contes de théâtre  
Oui bien sûr  
L'oralité permet de transmettre avec des tonnes de mots et des sensations

« Sensations de mot le mot en moins »  
Scientifique et sensation seraient-ils des mots antinomiques ?  
AH  
Mais encore ?  
Pourquoi l'intervention d'un artiste serait-elle pertinente ?  
Pour interpeler ou lancer un signal fort ?  
MAIS  
Pourquoi interpeler ?  
Là où le rituel consiste à donner à voir du quantifiable et démontré ?  
PEUT ETRE  
Le jeu du livre objet consisterait-il à  
Redéfinir la place de l'art et des artistes dans la recherche  
Revaloriser le cerveau de la création  
Lui redonner le statut de chercheur au même titre que le cerveau des mathématiques  
AINSI  
Dans le même temps  
Il permettrait de se re positionner par rapport à l'intelligence artificielle ?  
Remettrait l'IA à sa place d'assistant pour les tâches liées à la droiture langagière ?  
Orthographe, grammaire, vocabulaire, traduction etc.

MAIS PEUT ETRE,

Un livre objet est-il Comme un petit rire joyeux un matin de ciel bleu

Un jeu de cachecache pour préparer des niches et faire bugger l'IA

En lui redonnant sa place d'assistant très efficace

ALORS UN LIVRE OBJET

Echapperait aux dictats ?

Dirait-il à sa manière dérangeante

Que La primauté de la réflexion sur les humanités

Appartient aux cerveaux des femmes et des hommes

Les **mots** qui vont surgir **savent de nous** des choses que **nous ignorons d'eux**.

(René Char).

LES MOTS DE CE LIVRE OBJET

Ont surgi portés par la parole écoutée, traduite, relue et acceptée de quarante-deux humains

UN PODCAST ? OUI MAIS ...

sur un site accessible par un QR code 42 parcours à lire ou écouter

UN LIVRE ? OUI MAIS ... D'une seule page

L'ARTISTE CATANDRE A CONÇU ET CREE LA PAGE UNIQUE

La mise en image évoque un coquelicot écarlate et épanoui

Il sera la page de titre et le totem de tout le livre

Parce que le coquelicot est la seule fleur que l'on ne peut ni semer, ni faire pousser d'aucune manière

Parce que le coquelicot pousse où il veut comme il veut quand il veut même entre les pavés

Parce qu'il symbolise la liberté et l'humilité

AU CENTRE DE LA FLEUR un QR code /QR cœur. ! Parle du présent qui relie au site qui est le gardien des 42 entretiens dans leur version intégrale écrite et enregistrée

(Dument relue par chacun)

AU VERSO DE LA PAGE UNIQUE la trace de chacun à travers la pelote embrouillée des lieux des entretiens et des prénoms

ALORS QU'EST CE QU'UN LIVRE OBJET ... ?

Une Mise en perspective ?

Un sac de mots comme un sac de bonbons a suçoter

Un moyen parmi d'autres d'associer

SENSATION DE MOT

Sensation de coquelicot aux pétales épanouis

Sourire de mots sur une page

QR cœur qui relie des paroles et des récits

LE LIVRE OBJET TROUVE SON SENS

Offrir un bouquet de mots ?

Peut-être Troubler quelques certitudes ?

Peut-être offrir une autre connexion entre lecture du mot et lecture du monde ?

Peut-être offrir un rêve d'artiste mis en objet pour réfléchir à ce qui motive nos avancées  
« La beauté devant moi fasse que je marche... »

Peut-être Est-ce juste une réflexion sur la lecture les lectures l'apprentissage et la  
compréhension du monde et des mondes ... Comme une trace laissée dans les cerveaux  
« Seules les traces font rêver » dit René Char

ALORS LE REVE D'ARTISTE ... ?

QUE les 442 pages de ma thèse soient lisibles via un QR code caché derrière le tableau de  
Botticelli

« Le printemps » dans la salle 42 du musée des offices à Florence et

Écoutée en maillot de bain sur une plage dans le cadre du télétravail d'étudiants ...

« Pour de rire ou pour de vrai qui le sait »

NB Phrase d'introduction de chacun de mes spectacles de contes

LE SECOND LIVRE OBJET

Est celui d'un ciel noir et plombé un matin ou les mots

Accumuler et amonceler nécessitent un ajustement linguistique

Il faut lire « Accumonceler » pour évoquer la sombre réalité du moment

PARLER DES GUERRES ... Celle de 1940

Mais évoquer ce traumatisme à travers les questions d'une toute petite fille de deux ans

**Comment comprendre le désarroi d'une toute petite fille ?**

Son papa absent

Sa maman et elles ne connaissent que la Faim, la fuite en courant vers la cave

**Pourquoi s'intéresser à ce petit humain grand comme une brindille, une petite jacqueline  
Perrot**

**Qui n'a aucun pouvoir**

Qui subit et subira le reste de son existence les séquelles de ce traumatisme

**POURQUOI ?**

Juste pour leur rendre hommage, à elle et sa maman

Juste pour rendre justice

Juste pour mettre en lumière

Juste pour leur proposer de dépasser ce quelque chose qui les réveille encore la nuit 80 ans  
plus tard

**PEUT ETRE** aussi pour désamorcer une violence incompréhensible qui éclate chez certains  
humains

Celle, issue de la peur tripale subie même il y a longtemps et qui reste tapie dans les  
mémoires

**ALORS**

**Il fallait du beau**

Du beau sensible

Du beau papier de la belle écriture cryptée

Un bel emballage pour les mots

Un cachet de cire qui dit précieux  
Une empreinte de la colombe de la paix qui dit  
Paix aux hommes aux femmes et aux enfants  
**Une belle boîte** pour redire le caractère précieux  
Toute cette mise en scène pour interpeller

### **CAR**

Pourquoi le témoignage d'un chef de guerre serait plus précieux aux humains du futur  
Que les mots de cette enfant  
Pourquoi ces petits mots fragiles sensibles ne mériteraient pas le devant de la scène

### **SANS DOUTE**

Dans ce contexte particulier  
La compréhension du monde  
Ne raisonne pas mais  
Résonne comme le cerveau des artistes

Pour cette enfant le cerveau de la création des sensations est  
Seul canal possible de compréhension du monde  
Alors je terminerai par un MODELE/mot d'aile comme la colombe  
Qui fait écho au hurlement du poète  
Ce livre objet crie haut et fort avec Prévert

« Quelle connerie la guerre »

### **DES HUMAINS ET DES MOTS.....UNE VRAIE AVENTURE**

Plusieurs mots ont motivé mes deux livres d'artiste  
EH SI....  
Nous regardions les artistes comme des transmetteurs  
Non des trublions ?  
ET SI ....  
Le cadre de la technique du langage n'était pas suffisant  
Lorsque l'on sait que  $b a = ba$   
On est encore loin de la compréhension du haut et du bas .. !  
« Les humains sont des êtres de rencontre  
La paix permet la communication elle est humaine  
Elle est comme le bruit d'un battement d'aile de colombe  
La violence de la guerre transforme le langage et les mots en hurlements »  
Disait mon directeur de recherche

J'ai mis tout cela dans mon cerveau  
J'ai laissé mijoter les mots  
Je voulais réaliser un projet qui échappe aux règles qui ont contraint ma parole dans le passé  
Qui parle d'humains hommes et femmes  
Cachés derrière les statistiques les études sociologiques qui tentent de les cerner

Des humains dans la réalité de leur parcours professionnel

J'avais trouvé « ma cible : les invisibles »

Ainsi

Comme les femmes sont plus invisibles que leurs homologues hommes j'ai voulu une plus grande proportion de femmes

Comme j'ai moi-même vagabondé dans des mondes incompatibles

Où j'ai croisé des magiciens merveilleux des fées de tous ordres mais aussi des tyrannosaures méchants bêtes et moches, des sorcières dignes d'halloween

Comme j'ai beaucoup lu Monsieur Jacquard

« Tous pareils tous différents »

J'avais dans mon réseau tous les invisibles nécessaires à cette aventure

MES LIVRES OBJET APPROCHAIENT DE LEUR OBJET

Juste réfléchir un moment

Laisser chacun réfléchir

Se retourner et...Regarder

La trace laissée par son parcours

Encore et encore susciter le désir d'avancer

Lié au plaisir du beau à venir

« Marche et rêve... »

Était la conclusion de chaque entretien

Pour moi les mots sont comme des bonbons

Je vous en offre quelques sachets de mots

A déguster je l'espère

CONCLUSION

Comme ce texte n'avait pas d'enjeu

Sauf ... mon bon plaisir

Je souhaite à chacun chacune une fois au moins dans sa carrière ou dans sa vie

La jubilation de tracer son chemin dans la neige fraîche ou dans le désert du petit prince à mille mille ...

Paris, le 4 janvier 2024  
CONTESSE. : Michèle GENTELET



**Figure 1** Catandre dépliant le verso du « livre » où figurent les cheminements des quarante-deux personnes ayant donné voix aux narrations de *Vous êtes ici ...parcours sensible*.  
Printemps 2023, médiathèque Françoise Sagan, Paris, Photo D.Leroy.



**Figure 2** Mimi Contesse dépliant le recto du « livre » où est positionné au milieu de la fleur, le « QR cœur » renvoyant au site ***Vous êtes ici ...parcours sensible.*** Printemps 2023, médiathèque Françoise Sagan, Paris, Photo D.Leroy.





**Figure 3** - Le Livre objet N°2 composé de 10 parchemins cachetés à la cire avec comme insigne une colombe. Cette mise en scène de correspondance de guerre est déposée dans une boîte noire et a été présentée à la bibliothèque de l'Université Paris 8, le 19 octobre 2023, Photo D.Leroy.